

REPORTAGE Samensmelting van traditie en technologie

Absurde stomme film over molenaar verrast publiek

De belofte van de makers van de voorstelling in de Etersheimer Braakmolen is een samensmelting van traditie en nieuwe technologie. En op die belofte komen ze na. Meerdere camera's en drones, waarvan de beelden allemaal terugkomen in een hypermoderne VR-bril, maken van het bekijken van een oude molen een heel andere ervaring.

 **Peer van Tetterode**
 peervantetterode@mediahuis.nl

Etersheim ■ Het is überhaupt moeilijk om iemands dag te verzieken op een zonnige lentedag bij de Etersheimer Braakmolen. Je wordt er al blij van als je er loopt, met overal waar je kijkt uitgestrekt groen. Maar een absurde stomme film, live geschoten als een VR-toneelstuk met alle moderne productiewijzen achter de hand, is toch nog een welkome afwisseling, meent het publiek dat voor de voorstelling van zaterdagmiddag twee uur komt.

Traditie en technologie samenbrengen: dat belooft de voorstelling 'Door het Oog van de Molen', die er op 3 en 4 mei wordt uitgevoerd. De eeuwenoude techniek van de molen wordt via VR-brillen en drones aan het publiek gepresenteerd door theatermakers van Studio Engine Off en Holy Dirt. De voorstelling komt voort uit een samenwerking tussen Erfgoed-spektakel en De Hollandsche Mol-

len. Alle veertig bezoekers kijken via de VR-bril naar hetzelfde scherm. Een soort ouderwets startscherm van een oude stomme film met daarop de titel van de voorstelling. Maar dan een stomme film waarin je als kijker middenin zit. De pianist, die voor het publiek zit, heeft ondertussen ook een bril opgezet en speelt een ouderwetse cadans onder de beelden.

Draaibewegingen

Het verhaal is makkelijk na te vertellen. De plaatselijke molenaar vereenzaamt snel en mist zijn geliefde. Dat is te zien aan het portret van een vrouw dat hij steeds omhelst. Hij lijkt langzaam gek te worden. Hij kijkt tot in het oneindige naar de draaibewegingen van de mechanieken in de molen. Ook drinkt hij veel te veel jonge jenever. Hij luistert het liefst naar een oud radioprogramma dat alleen maar bedoeld is voor molenaars en alleen maar Bob Dylan en The Doors afspeelt.

Maar de buitenwereld laat hem niet met rust. Venters willen hem bijvoorbeeld smeerolie verkopen en een ambtenaar komt langs om eens uit te leggen dat de molen met de grond gelijkgemaakt zal worden. Er moeten een nieuwe windmolen en een pretpark voor in de plaats komen. Al deze lieden probeert de molenaar de molen uit te jagen. Aan het eind van de voorstelling heeft de kijker het idee dat de molenaar nog doorgedraaid is dan hij al was. Zeker op het moment dat de ambtenaar zich kleedt in de nachtjapon van zijn voormalige vriendin.



Het publiek krijgt een bijzondere kijkervaring met een hypermoderne VR-bril.

FOTO'S PASCAL FIELMCH

“Wij zijn op dit moment de enige ter wereld die voorstellingen technisch zo aanpakken

Bram van den Snel
 Technisch expert VR-brillen, routers en camera's

Toch is het verhaal niet eens het boeiendste. Het zijn eerder de diepe zwart-wit beelden, de langzame overgang van de beelden en de mate van interactie tussen de camera's die alles interessant maken. Zo staan er soms acteurs zeer dicht op het publiek, die dan met een aparte camera worden gevolgd voor op de VR-brillen. Alle scènes zijn live opgenomen met mobiele



Het publiek met VR-brillen en de molen.

camerateams en drones, op het moment dat het publiek zit te kijken.

Meer geschiedenis

Na afloop lijkt het publiek verrast te zijn. Adinde Dunst uit Purmerend vond de beelden prachtig. „Ja, het was een hele verrassing, maar ik had wel meer informatie over de molen verwacht. Meer over de

geschiedenis. Dat miste nu wel een beetje. Dat vond ik wel jammer.”

Karin en Gerry Jansen, ook uit Purmerend, waren ook verrast. „Ze hebben het knap gedaan. Alles zomaar live gespeeld. Ze zorgen er wel voor dat je toch op een andere manier naar zo'n molen gaat kijken. Zo hadden wij een molen nog niet gezien.”

Bram van den Snel van de techni-

Molenvoorstelling

Na dit premièreweekend is de voorstelling nog te zien in onder andere Krijtmolen d'Admiraal in Amsterdam-Noord op 12 en 13 juli. Ook is hij op 20 en 21 september in de Jonge Dirk in Westzaan te zien. Kaartjes zijn te koop via erfgoed-spektakel.nl

sche afdeling liep de dag voor de voorstelling nog rond met geknepen billen. „Er was een storm geweest en toen moesten we alle elektronica weer koppelen. Ik ben daar tot half zes 's nachts mee bezig geweest. Maar het is goedgekomen. Dat is de schaduwkant van het feit dat we de enige zijn ter wereld die dit soort theater op dit moment zo aanpakken.”