

Jaarverslag 2024 en vooruitblik 2025

Voorwoord

2024 was een bijzonder jaar: het oprichtingsjaar van Stichting Studio Engine Off. Wat begon als een visie van Koenraad Spijker en Quintijn Relouw, groeide al snel uit tot een solide basis voor een stichting die zich richt op de vernieuwende samensmelting van theater en muziek. Samen met de bestuursleden Robert, Hans en Roel hebben we gewerkt aan het uitzetten van de koers en het leggen van de fundamenten voor de komende jaren.

Oprichting en Missie

Op 4 maart 2024 werd Stichting Studio Engine Off officieel opgericht. De stichting heeft als doel om theater en muziek op een innovatieve manier te combineren en daarmee het publiek een nieuwe blik op de wereld te bieden. Wij willen voorstellingen maken die niet alleen vermaken, maar ook inspireren en uitdagen.

Belangrijke Mijlpalen in 2024

- **Bestuurlijke inrichting:** In de eerste maanden van 2024 hebben we ons gericht op de administratieve en juridische opzet van de stichting. Dit betekende onder andere het vastleggen van onze statuten, het registreren van de stichting en het opstellen van een eerste beleidsplan.
- **Eerste samenwerkingen:** We zijn in contact gekomen met verschillende partners in de theater- en muzieksector en hebben samenwerkingsmogelijkheden verkend.
- **Artistiek onderzoek:** We hebben ons verdiept in de vorm en inhoud van onze eerste producties en verschillende inspiraties en technieken onderzocht.
- **Financiering en uitvoering van Whistleblowers:** Voor de voorstelling *Whistleblowers*, die op theaterfestival De Parade in Utrecht en Amsterdam speelde, werd €6.550 vanuit het Cultuurfonds toegezegd. In augustus 2024 werd dit project succesvol uitgevoerd met 23 voorstellingen en ongeveer 3000 bezoekers. Hoewel dit project niet direct in lijn lag met de kernactiviteiten van Studio Engine Off, fungeerde de stichting als aanvraagpartner voor directeur Quintijn Relouw.

Projecten in 2024

Naast de opstartfase van de stichting hebben we ons beziggehouden met de ontwikkeling van de eerste producties.

Door het oog van de Molen

In samenwerking met Erfgoed Spektakel (een zijtak van de organisatie BOEI) en de molenvereniging is een grootschalig project ontwikkeld: *Door het oog van de Molen*. Studio Engine Off kreeg de opdracht om deze voorstelling in de zomer van 2025 op 10 verschillende locaties te spelen, met 8 voorstellingen per locatie – in totaal 80 voorstellingen. De productie wordt ontwikkeld in samenwerking met performance collectief Holy Dirt.

De voorstelling speelt zich af aan de voet van een molen. Het publiek draagt een VR-bril en wordt ondergedompeld in een muzikaal spektakel waarin de molen en haar omgeving centraal staan. Via live muziek en dronebeelden wordt het publiek op een unieke manier meegenomen door het landschap en de geschiedenis van de molen. De inhoudelijke invulling komt voort uit gesprekken met molenaars.

Vooruitblik op 2025 en 2026

2025 belooft een productief jaar te worden. We hebben grote plannen en werken toe naar concrete uitvoeringen van onze projecten:

- Uitvoering van *Door het oog van de Molen* met 80 voorstellingen op 10 locaties.
- Verdere structurele groei van de stichting, inclusief fondsenwerving en netwerkuitbreiding.

Daarnaast zijn er gesprekken gaande om in 2026 een nieuwe voorstelling in fabrieken te maken, eveneens in opdracht van BOEI.

We kijken ernaar uit om in 2025 de vruchten te plukken van de vele voorbereidingen die in 2024 zijn getroffen en ons publiek te verrassen met vernieuwend muziektheater.

Dankwoord

We willen iedereen bedanken die in 2024 heeft bijgedragen aan de opbouw van Stichting Studio Engine Off. Van bestuursleden tot samenwerkingspartners, van makers tot geïnteresseerden: zonder jullie steun en enthousiasme was dit jaar niet zo succesvol geweest.

Koenraad Spijker & Quintijn Relouw
Directeuren Stichting Studio Engine Off