

## Inhoudsopgave

1. Statutaire Doelstelling
2. Artistiek Beleid (Missie, Visie, Ambitie)
3. Programmering, ambities en reeds gerealiseerd
4. Samenwerking en Partnerschappen
5. Inclusiviteit en Diversiteit
6. Financieel Beleid
7. Fondsenwerving en Sponsoring
8. Zichtbaarheid en Publiek
9. Bestuursverhoudingen, Taakstelling, Uitvoering, Toezicht
10. Bestemming bij ontbinding
11. ANBI Status (Algemeen Nut Beogende Instelling)
12. Gedragscode

## Stichting Studio Engine Off

RSIN: 866295203  
BTW nr: NL866295203B01  
REK nr: NL60RABO0190377771

Postadres:  
Dijkmeerlaan 173  
1096 DE  
Amsterdam

Contact:  
[www.studioengineoff.com](http://www.studioengineoff.com)  
[studioengineoff@gmail.com](mailto:studioengineoff@gmail.com)  
06-44412686 / Quintijn Relouw (directie)  
06-38285237 / Koenraad Spijker (directie)

## 1. Statutaire Doelstelling

### Artikel 1 – Naam en zetel

1. De stichting draagt de naam: Studio Engine Off
2. Zij heeft haar zetel in de gemeente Amsterdam.

### Artikel 2 – Doel en middelen

1. De stichting heeft ten doel: het initiëren, creëren en stimuleren van diverse kunstuitingen, daaronder met name begrepen het al dan niet in eigen beheer voorbereiden en uitbrengen van (theater) producties, (klassieke) concerten en/of de vele mengvormen daarvan en/of andersoortige culturele evenementen/manifestaties en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

2. Zij tracht dit doel te bereiken onder meer door:

A. Het organiseren en/of coördineren en/of begeleiden en/of creëren van diverse (theater) producties, (klassieke) concerten, culturele evenementen en manifestaties.

B. Het werven van fondsen voor (theater) producties, (klassieke) concerten, culturele evenementen en manifestaties.

C. Het genereren van publiciteit voor deze (theater) producties, (klassieke) concerten, culturele evenementen en manifestaties

D. Het betrokken zijn bij het eventueel vervolg, een eventuele uitbesteding en/of nasleep.

3. De stichting heeft niet ten doel het maken van winst.

## 2. Artistiek Beleid (Missie, Visie, Ambitie)

In het hart van ons artistieke beleid staat het idee van symbiose tussen theater en klassieke muziek. We zijn geïnspireerd door de kracht van het samensmelten van deze disciplines en streven ernaar om unieke ervaringen te creëren die het traditionele begrip van beide kunstvormen overstijgen. Door het organiseren van voorstellingen en concerten op uiteenlopende locaties, variërend van traditionele theaters en concertzalen tot industriële

fabrieken en historische erfgoedpanden, willen we het publiek uitdagen om de klassieke ervaring op een nieuwe manier te beleven.

Een belangrijk aspect van ons werk is het aangaan van samenwerkingen, zowel lokaal als internationaal, om een breed scala aan verhalen en perspectieven te presenteren. Zo zijn we trots op onze lopende samenwerking met het Zuid-Afrikaanse gezelschap Verity Productions, en is de wens om de succesvolle voorstelling "Whistleblowers" nog veel te spelen. Deze samenwerking overstijgt grenzen en stimuleert culturele uitwisseling en dialoog. Studio Engine Off wil zoeken naar manieren om kunstuitwisseling en talent uitwisseling tussen beide continenten toegankelijker te maken.

Onze ambitie strekt zich ook uit tot de ontwikkeling van locatietheater, waarbij we via stichting BOEI en ErfgoedSpektakel de rijke geschiedenis en architecturale schoonheid van verschillende locaties in Nederland benadrukken. *"Bij erfgoedlocaties is de schoonheid van het verhaal eigenlijk al aanwezig. Het publiek moet alleen nog gestuurd worden in de manier van zien. De voorstelling is nooit mooier dan het pand en de geschiedenis zelf"* - Quintijn.

Ellen Klaus, hoofd van ErfgoedSpektakel bij stichting BOEI, heeft de wens uitgesproken om de komende jaren meerdere werken van Studio Engine Off te programmeren. In 2025 spelen we bij tien verschillende molens door het hele land de voorstelling Door het Oog van de Molen, die de schoonheid van het erfgoed en van het ambacht op nieuwe wijze doet inzien. In deze voorstelling werken we met de nieuwste technieken op het gebied van Virtual Reality, maar ook met klassieke pianomuziek en acteurs. Voor 2026 maken we voor ErfgoedSpektakel een nieuwe voorstelling in de Koloniën van Weldadigheid, in Veenhuizen.

Daarnaast werken we aan de doorontwikkeling van de concertreeks 'Spijkerklassiek'. Deze reeks biedt een intieme setting waarin de schoonheid van klassieke muziek centraal staat, maar waar ook ruimte is voor experiment en vernieuwing. Door subtiel vervreemdende elementen toe te voegen, willen we het publiek uitnodigen om met frisse oren en ogen te luisteren en te kijken. De conventies van klassieke muziek worden gebroken in samenwerking met theatermakers en aanstormende muzikale talenten. We zijn hierin trots op onze samenwerking met vele van de beste jonge kamermusici van Nederland.

Alle activiteiten van Stichting Studio Engine Off zijn gericht op het algemeen publiek en zijn toegankelijk voor een breed publiek, zowel qua programmering als qua publieksbereik.

### 3. Programmering, ambities en reeds gerealiseerd

#### **2024 – Gerealiseerd**

Concertserie 'Spijkerklassiek'

De klassieke muziekserie 'Spijkerklassiek' heeft in 2024 een succesvolle doorstart gemaakt en vond plaats op de volgende locaties:

- o 11 oktober – De Waalse Kerk, Breda
- o 6 november – Schuilkerk de Hoop, Diemen
- o 8 november – De Amstelkerk, Amsterdam
- o 21 november – De Leidse Salon, Leiden

Spijkerklassiek legt de nadruk op klassieke muziek, maar vormt het fundament voor toekomstige crossover-projecten die onze artistieke ambities uitbreiden.

Theatervoorstelling 'Whistleblowers' – 24 voorstellingen

Speeldata:

- o 8 t/m 11 augustus – Parade Utrecht
- o 22 t/m 25 augustus – Parade Amsterdam

## **2025 – Gerealiseerd / gepland**

Door het Oog van de Molen – 60 voorstellingen in 10 molens

[Speellijst](#)

Dag Flatje: Requiem voor de laatste dagen van een flat in Geleen-Zuid

Verwachte première: november 2025

In samenwerking met ZuidZone: [meer info](#)

## **2026**

### **Producties**

- Kerklaan\_6.mp4 is de nieuwe VR theater productie die zich afspeelt in De Grote Kerk in Veenhuizen. Speeldata: 8+9 Mei, 23+24 Mei, 20+21 Juni, 4+5 Juli
- Daarnaast willen we een VR klassiek concert maken dat zal spelen tijdens het ADE festival in Amsterdam.
- Een film over onderweg zijn. In metro's, bussen, treinen. Het openbare vervoer.

### **Verdere ambities 2026 - 2028**

1. Met de VR film-voorstellingstechniek zoals we die in 'Door het Oog van de Molen' hebben ontwikkeld willen we de komende jaren naar vele locatie theater festivals. Zoals Boulevard, Karavaan en Oerol.
2. Uitvoering van een nieuw concert tien keer in Nederland, in samenwerking met violiste Emma Roijackers.
3. Deelname aan Fringe (theater) Seoul.
4. Optreden bij de opening van een nationaal of internationaal festival.
5. Twee voorstellingen op bijzondere locaties.

## **4. Samenwerking en Partnerschappen:**

Beschrijvingen van samenwerkingsverbanden met andere culturele organisaties, overheidsinstanties, onderwijsinstellingen, bedrijven en andere belanghebbenden om de impact en het bereik van culturele activiteiten te vergroten.

- Samenwerkingen 2023-2024:

Culturele organisaties: HAL25, Alkmaar. Stichting Boei, de Erfgoedparade (Nu Erfgoedsepektakel)

Culturele instellingen: Toneelacademie Maastricht, Conservatorium Den Haag, Stadsherstel Amsterdam

- Partnerschappen 2023-2024:  
Verity Productions (Johannesburg, Zuid Afrika)

- Samenwerkingen 2025-2026  
Culturele organisaties Het Laagland, Stichting Boei, Stichting Holy Dirt, Stadsherstel Amsterdam.

## 5. Inclusiviteit en Diversiteit

Studio Engine Off streeft naar meer diversiteit en inclusiviteit binnen de organisatie en haar projecten. De huidige samenstelling van het bestuur en de kernteamleden is op dit moment homogeen: Koenraad en Quintijn zijn witte hoogopgeleide mannen, en ook het bestuur bestaat momenteel voornamelijk uit witte mannen.

### **Toekomstige plannen:**

- Per project wordt actief gekeken naar de samenstelling van uitvoerend personeel en ensembles. Daarbij streven we ernaar zoveel mogelijk diversiteit te realiseren, afhankelijk van de thematiek, de opdrachtgevers en de beschikbaarheid van geschikte artiesten.
- Bij de oprichting van nieuwe ensembles of vaste productieteams wordt diversiteit expliciet meegenomen als criterium bij samenstelling.

Studio Engine Off erkent dat dit een doorlopend proces is en zet zich in om inclusiviteit en diversiteit stap voor stap te verbeteren, zowel in het bestuur als in de projecten en producties.

## 6. Financieel Beleid

- De stichting streeft geen winst na. Alle inkomsten worden uitsluitend ingezet voor de realisatie van de doelstellingen.
- Inkomsten uit subsidies, sponsoring, donaties en andere middelen worden verantwoord en gebruikt voor projecten, activiteiten en operationele kosten.
- De stichting kan een beperkte reserve aanhouden voor continuïteit en lopende verplichtingen. Deze reserve wordt jaarlijks opnieuw beoordeeld en verantwoord in de jaarstukken. De maximale hoogte van de reserve wordt jaarlijks opnieuw beoordeeld en is momenteel vastgesteld op €15.000.
- Eventuele overschotten worden gebruikt voor toekomstige projecten binnen het algemeen nut, conform de doelstellingen van de stichting.
- Jaarlijks wordt de begroting opgesteld voor het komende boekjaar, waarin inkomsten, uitgaven en eventuele reserveringen duidelijk worden opgenomen.
- Alle financiële informatie, inclusief jaarrekening en beleid ten aanzien van reserves, wordt openbaar gemaakt op de website van de stichting.

## 7. Fondsenwerving en Sponsoring

### **Financiering**

Met de huidige politieke onzekerheid en de mogelijke verdere financiële kaalslag die binnen de kunstensector wordt gevreesd, erkennen we de noodzaak als stichting om een veerkrachtig en divers financieringsmodel te ontwikkelen.

We zullen proactief inspelen op veranderingen in het politieke en culturele landschap door flexibel te blijven en ons aan te passen aan nieuwe omstandigheden. Het streven is om alle projecten volgens de geldende Fair Practice richtlijnen uit te voeren.

Dit kan onder meer inhouden dat we de grootte van de projecten aanpassen aan de beschikbare middelen en mogelijkheden.

Het financieringsmodel van de stichting is gebaseerd op een diverse mix van geldstromen, waardoor we in staat zijn om onze artistieke projecten te realiseren en onze missie te vervullen. Hieronder volgt een gedetailleerde beschrijving van de verschillende financieringsbronnen:

1. Project Fondsen en subsidies: We zullen actief zoeken naar financiering van publieke fondsen en subsidieverstrekkers, waaronder het Amsterdams Fonds voor de Kunst, VSB Fonds, Amarte Fonds, Fonds Podiumkunsten (voor internationalisering), Dioraphte en de VriendenLoterij. Deze fondsen bieden ondersteuning voor specifieke projecten en programma's en vormen een belangrijke pijler voor onze financiering.
2. Co-producerende partners: We streven naar samenwerkingen met voor ons bekende culturele organisaties zoals Stichting BOEI, Verity Productions en ZuidZone, die niet alleen financiële steun kunnen bieden, maar ook expertise, faciliteiten en netwerken kunnen delen. Daarnaast onderzoeken we mogelijkheden voor samenwerkingen met onderwijsinstellingen, lokale dansgroepen en andere partners, afhankelijk van de behoeften van elk project.
3. Kaartverkoop / uitkoopsom: Inkomsten uit kaartverkoop en eventuele uitkoopsommen vormen een belangrijke bron van inkomsten, vooral voor live evenementen en voorstellingen. We streven ernaar om een breed publiek te bereiken en te betrekken bij onze activiteiten, en de opbrengsten uit kaartverkoop dragen bij aan de financiering van onze projecten.
4. Sponsoring door private organisaties / bedrijven: We zullen ook op zoek gaan naar sponsoring van private organisaties en bedrijven die geïnteresseerd zijn in het ondersteunen van onze culturele initiatieven. Dit kan variëren van financiële bijdragen tot praktische ondersteuning en goederen/diensten en de mogelijkheid om specifieke evenementen of projecten te sponsoren.
5. Crowdfunding: Als aanvullende financieringsbron kunnen we crowdfunding inzetten via platforms zoals Voor de Kunst. Hoewel we deze optie maximaal één keer per drie jaar willen inzetten, kan crowdfunding een effectieve manier zijn om betrokkenheid van het publiek te vergroten en extra middelen te genereren voor specifieke projecten.
6. Vriendenplatform Spijkerklassiek. In 2026 zal getracht worden een vriendenplatform voor Spijkerklassiek op te richten waarop mensen kunnen doneren. Donaties zijn vrij besteedbaar binnen de doelstellingen van de stichting en worden gebruikt voor het door ontwikkelen van de voorstellingen.
7. Eigen geïnvesteerde uren: Tot slot zijn we ons bewust van de waarde van eigen inzet en betrokkenheid. Wij zijn bereid om tijd en energie te investeren in onze projecten, naast eventuele financiële middelen die worden verkregen uit externe bronnen.

## 8. Zichtbaarheid en publiek

Studio Engine Off werkt actief aan het vergroten van haar zichtbaarheid en het aantrekken van een breed publiek, met een bijzondere focus op cultureel geïnteresseerden. Hoewel de volledige marketing- en communicatieplannen nog in ontwikkeling zijn, zijn er al concrete initiatieven in voorbereiding:

- **Vriendenplatform ‘Spijkerklassiek’**: voor deze klassieke muziekserie wordt een platform opgezet om een vaste groep vrienden en donateurs te binden. Het platform biedt informatie over aankomende concerten, exclusieve updates, en mogelijkheden om bij te dragen aan toekomstige projecten.
- **Doelgroepgerichte communicatie**: via het vriendenplatform, social media en nieuwsbrieven zal het publiek actief worden betrokken bij de programmering, waardoor loyale bezoekers worden opgebouwd.
- **Toekomstige strategieën**: Studio Engine Off onderzoekt verdere marketingmogelijkheden, zoals samenwerking met culturele partners, persaandacht, educatieve projecten en promotie bij festivals, om het bereik en de betrokkenheid van het publiek te vergroten.

Deze aanpak maakt het mogelijk om stap voor stap een duurzame relatie op te bouwen met een betrokken publiek en tegelijkertijd de zichtbaarheid van de stichting en haar projecten te versterken.

## 9. Bestuursverhoudingen, Taakstelling, Uitvoering, Toezicht

Bestuur Stichting Studio Engine Off:

Roel Twijnstra - Voorzitter

Hans Baaijen - Secretaris

Robert Oushoorn - Penningmeester

Directie:

Quintijn Relouw - Artistiek leider theater

Koenraad Spijker - Artistiek leider muziek

### **Beloning bestuurders**

1. De bestuurders van de stichting ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden.
2. Bestuurders kunnen een vergoeding ontvangen voor gemaakte kosten die direct verband houden met de uitvoering van hun functie, alsmede een eventuele bescheiden vacatievergoeding conform het beleid van de stichting.
3. Deze vergoedingen worden jaarlijks vastgesteld door het bestuur en worden verantwoord in de jaarrekening.

## 10. Bestemming bij Ontbinding

1. Bij ontbinding van de stichting wordt het resterende vermogen, na voldoening van alle verplichtingen, overgedragen aan een of meerdere instellingen die eveneens het algemeen nut dienen en de ANBI-status hebben.  
Een batig liquidatiesaldo wordt besteed ten behoeve van een algemeen nut beogende instelling met een soortgelijke doelstelling of van een buitenlandse instelling die

uitsluitend of nagenoeg uitsluitend het algemeen nut beoogt en die een soortgelijke doelstelling heeft.

2. Het bestuur beslist over de toewijzing van het vermogen binnen de kaders van het algemeen nut, en houdt rekening met de doelstellingen van de stichting.

## 11. Culturele ANBI Status (Algemeen Nut Beogende Instelling)

### Transparantie en publicatie

- De stichting doet een aanvraag voor een status Culturele ANBI. De stichting zet zich voor minstens 90% in voor het algemeen belang. De stichting voldoet aan de ANBI-publicatieplicht. De volgende documenten zijn op de website van de stichting gepubliceerd:
  1. Beleidsplan
  2. Jaarverslagen, jaarbegroting en jaarrekening
  3. Namen en functies van bestuurders
  4. Beloningsbeleid
  5. Contactgegevens van de stichting
- Documenten zullen minimaal zeven jaar toegankelijk zijn voor belangstellenden.

*Opmerking: Jaarstukken van eerdere boekjaren zullen worden toegevoegd zodra deze beschikbaar zijn. Hiermee voldoet de stichting aan de verplichtingen van een ANBI-instelling.*

## 12. Gedragscode

Studio Engine Off onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. Daarnaast heeft de stichting een eigen **Code of Conduct** opgesteld, die richting geeft aan de manier waarop wij samenwerken met artiesten, partners, publiek en medewerkers. Deze gedragscode vormt een leidraad voor respectvolle omgangsvormen, inclusiviteit, integriteit en veiligheid.

Code of Conduct – Stichting Studio Engine Off

1. **Respect en Inclusiviteit**  
Wij waarderen en respecteren ieder individu, ongeacht achtergrond, identiteit of overtuiging. Discriminatie, intimidatie of enige vorm van respectloos gedrag jegens anderen wordt niet getolereerd.
2. **Professionaliteit**  
Wij hanteren de hoogste standaarden van professionaliteit in onze omgang met collega's, artiesten, vrijwilligers en publiek.
3. **Veiligheid en Welzijn**  
De veiligheid en het welzijn van iedereen binnen onze werkkring zijn van groot belang. Wij creëren een veilige omgeving door veiligheidsrichtlijnen na te leven, gevaren tijdig te melden en elkaar te ondersteunen in zowel fysiek als emotioneel opzicht.
4. **Integriteit en Verantwoordelijkheid**  
Wij handelen altijd met eerlijkheid, integriteit en verantwoordelijkheid. Wij voeren onze taken zorgvuldig uit, vermijden belangenverstrengeling en handelen in het belang van Stichting Studio Engine Off.
5. **Respect voor Persoonlijke en Emotionele Grenzen**  
Wij erkennen en respecteren de fysieke en emotionele grenzen van ieder individu binnen onze werkkring. Fysiek contact is alleen toegestaan wanneer dit wederzijds gewenst en passend is. Wij vermijden gedrag dat anderen ongemakkelijk maakt.

Daarnaast hebben wij oog voor de gevoelens van anderen en streven wij ernaar empathisch en respectvol met emoties om te gaan. Pesten, intimidatie of manipulatie van emoties wordt niet getolereerd. Wij bevorderen een ondersteunende omgeving waarin iedereen zich veilig voelt om emoties te uiten en om hulp te vragen.

6. **Ethisch Gedrag**

Wij houden ons aan hoge ethische normen in al onze werkzaamheden, inclusief de omgang met collega's, artiesten, partners en publiek. Onethisch gedrag, zoals oneerlijkheid, plagiaat of uitbuiting, wordt niet getolereerd.

7. **Conflictoplossing**

Wij streven ernaar om conflicten en meningsverschillen op een constructieve en respectvolle manier op te lossen. Problemen worden tijdig besproken en er wordt gezocht naar oplossingen die voor alle partijen aanvaardbaar zijn, via open communicatie en, indien nodig, bemiddeling.